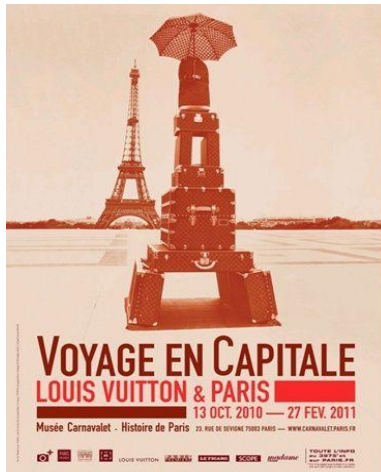


11 Janvier 2011

Voyage en Capitale - Louis Vuitton et Paris



Louis, le fondateur (au milieu), son fils Georges (à gauche), le fils aîné de Georges : Gaston-Louis (à droite)

Le Musée Carnavalet met en scène l'épopée de Louis Vuitton qui incarne l'art de voyager depuis plus de 150 ans. Nous étions tous très motivés pour venir voir cette exposition qui nous donnait l'occasion de redécouvrir cette marque de maroquinerie haut de gamme dont le monogramme est connu dans le monde entier. Nous avons été enthousiasmés par la beauté de ces malles et bagages de grand luxe qui sont de véritables trésors artisanaux. Au Musée Carnavalet, le célèbre malletier est resitué dans l'histoire culturelle et artistique de Paris (tableaux, photos, maquettes). L'histoire de la famille Vuitton est très liée à l'histoire de Paris.



Malle Croix-Rouge



Né dans le Jura, Louis Vuitton (1821-1892) travaille quinze ans chez un layetier-emballeur à Paris avant d'ouvrir des ateliers rue du Rocher et son tout premier magasin en 1854 rue Neuve-des-Capucines à quelques pas du célèbre couturier de l'impératrice Eugénie, quartier en pleine transformation qui accueille d'autres grands couturiers et de grands hôtels. Emballeur attiré de l'impératrice, il comprend que les bagages doivent faciliter l'emballage des toilettes et des accessoires.

Les lourdes malles arrondies en cuir ne sont plus de mode. Pour mettre les bagages dans les cabines de paquebots, les compartiments de trains, il faut des modèles compacts: des malles plates, facilement empilables, légères et très résistantes. Il préfère au cuir la toile légère rendue imperméable par un encollage à base de farine. Pour la solidité, il renforce l'habillage par des barres de hêtre clouées.

Dès 1859, il a installé ses ateliers à Asnières-sur-Seine pour bénéficier d'un plus grand espace de travail.



Pour l'élégance, il choisit un « gris Trianon ». Le succès est immédiat. Ce coffre est médaillé à l'exposition universelle de 1867. Les commandes internationales affluent.

[Malle courrier plate en toile, gris Trianon, 1879](#)

Georges Vuitton (1857-1936), fils de Louis, détient lui aussi le savoir-faire technique que complètent son goût pour le dessin et son aisance dans le maniement des chiffres.

C'est un visionnaire et commercial hors pair. Il ouvre un magasin à Londres en 1885.

Les voyages sont plus fréquents et les malles contiennent des biens précieux ce qui attire les voleurs. Pour renforcer la sécurité des malles, aidé de deux serruriers parisiens, il conçoit une serrure réputée inviolable et une clé unique est capable d'ouvrir toutes les malles d'un seul et même client, sachant qu'une suite complète pouvait alors compter jusqu'à quarante malles.



Pour contrer les imitateurs des toiles Vuitton, Louis et Georges vont imaginer d'autres motifs. En 1896, Georges crée un motif plus complexe; la toile Monogram LV est née. ----->



La Maison Vuitton confirme son attachement à Paris lorsque Georges fait construire en 1914 sur les Champs-Élysées un bel immeuble d'inspiration Art Nouveau qui deviendra le magasin phare de la Maison.

Georges appartient à une génération d'explorateurs. Aussi, la technicité des bagages Vuitton s'adapte-t-elle à l'histoire des transports: l'avion (1905), le train, l'automobile, le paquebot.

De plus, chaque production de luxe est liée à un homme, un commanditaire spécifique (ex: la malle lit-pliant de l'explorateur Pierre Savorgnan de Brazza 1905), à une occasion particulière. La Maison Vuitton affiche ses couleurs aux expositions internationales. Pour l'exposition coloniale internationale de 1931, les lignes brisées inspirent Georges. Il ajoute les matériaux exotiques aux classiques toiles enduites de la maison: cuir d'éléphant, ébène, ivoire. La Maison Vuitton participe aux croisières intercontinentales lancées par André Citroën: la Croisière noire dite aussi Citroën-Centre-Afrique (d'octobre 1924 à juin 1925), la Croisière jaune (1931-1932), la Croisière blanche (1934). Pour équiper les voitures, Georges développe la commercialisation de gammes adaptées: malle auto, sac chauffeur...

Le fils de Georges, Gaston-Louis (1883-1970) est l'homme de l'art. Il accompagne son père dans l'aventure des expositions internationales à partir de 1913.

L'Art déco l'inspire dans la création des malles et des porte-habits mais aussi dans l'organisation des vitrines.

En 1959 est créé le sac léger assorti à la tenue du jour. Gaston-Louis a introduit un nouveau paramètre aujourd'hui incontournable lorsque l'on évoque Louis Vuitton: la mode.

L'exposition montre l'inépuisable curiosité d'esprit de la famille Vuitton. Elle révèle un savoir-faire unique allié à une recherche technique mais aussi esthétique permanente. Une histoire du design est dressée au fil des collaborations artistiques.



Nécessaire de toilette modèle Marthe Chenal, 1926

notre petite troupe incomplète

Si vous voulez revoir comment Bernard Arnault a pris le contrôle de Louis Vuitton en 1989, comment le groupe LVMH-Moët Hennessy Louis Vuitton s'est formé, quels sont ses pôles d'activités ainsi que les 60 marques qui le composent, vous pouvez vous connecter sur Wikipédia avec comme moteurs de recherche: Louis Vuitton puis LVMH.

Compte-rendu de Christine à partir du fascicule de l'exposition et de différents sites internet